



# لغة عربية (أوبي)

## أولاً: الأدب:

### س ١: أكمل:

- ١- استعملت لفظة " أدب " فى الجاهلية بمعنى .....
- ٢- اتسعت دائره كلمة " أدب " فى العصر .....
- ٣- تاريخ الأدب العربى هو .....
- ٤- ينقسم الأدب إلى ..... ، .....

### س ٢: أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- على الرغم من كون الأسواق الأدبية فى الجاهلية ميداناً للتجارة فقد أسهمت إسهاماً واسعاً فى الأدب . فصل القول فى هذه العبارة.
- ٢- تحدثنى عن بناء القصيدة الجاهلية.
- ٣- من مؤسس فن الاعتذار فى العصر الجاهلى؟ وماذا تعرفين عنه؟
- ٤- ما المعلقة؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟ وكم عددها؟

### س ٣: ضع علامة ( √ ) أو ( x ) مع التصويب

- ١- كان الفخر فى العصر الجاهلى ذاتياً. ( )
- ٢- عرف زهير بن أبى سلمى بالهجاء. ( )
- ٣- يقوم الشعر على التفكير و المنطق. ( )
- ٤- تبدأ القصيدة الجاهلية بوصف الطريق. ( )
- ٥- كان جميع العرب الجاهليين و ثنيين. ( )
- ٦- علم الأنساب كان بمثابة علم التاريخ. ( )





## لغة عربية (أوبي)

### ثانيًا : النصوص :

#### يقول الشاعر :

- كميت يزل اللبد عن حال متنه  
على الذبل جياش كأن اهتزامه  
س١: من قائل النص ؟ وماذا تعرفين عنه؟  
س٢: بأى شئ وصف الشاعر فرسه؟  
س٣: هاتى معنى " كميت - اللبد - الصفواء - جياش "؟  
س٤: اكتبى بيتين بعد هذين البيتين  
س٥: هاتى مما تحفظين بيتًا بمعنى " يغدو الشاعر باكراً و الطيور لا تزال فى أعشاشها ويعتلى جواداً قد انحسر شعره ، لشدة سمنته "  
س٦: استخرجى من النص تشبيهاً. وعلام يدل.  
س٧: امرؤ القيس من شعراء العصر .....  
س٨: المعلقة على بحر ..... وقافيتها .....

### ثالثًا: البلاغة :

#### أولاً : الأسئلة المقالية:

١- متى بدأت الحركة العلمية تجمع كل ما يتصل بعلم العربية.

٢- ما المراحل التى مرت بها علوم العربية ؟

٣- قال امرؤ القيس:

فللساق ألهب و للسوط درة  
و للزجر منه وقع أهوج منعب

#### وقال علقمة:

فأدركهن ثانيًا من عنانه  
يمر كمر الرائح المتحلب

اذكر وجهة نظر أم جندب فى نقدها لقول امرؤ القيس و تفضيلها لقول علقمة وما موقف امرؤ القيس من نقدها؟ وما نوع هذه الملاحظة.





## لغة عربية (أوبي)

٤- دار حوار بين حسان بن ثابت و النابغة الذبياني و غضب حسان من النابغة.

أ- ما سبب غضب حسان بن ثابت؟

ب- بم رد النابغة مفندًا الأخطاء التي وقع فيها حسان؟

ج- بم اتسم نقد النابغة لحسان ؟ ولماذا؟

٥- ما الملاحظة التي أخذها طرفة بن العبد على المتلمس الضبعي وما نوع هذه الملاحظة؟

٦- ما السمة الغالبة على الملاحظات البلاغية في العصر الجاهلي؟

٧- اذكر أمثلة من أقوال النبي – صلى الله عليه وسلم – تبين من خلالها كيف جرت البلاغة على لسانه.

٨- أشار أبو هلال في كتابه ( الصنائع ) إلى عدة غابات بلاغية . اذكرها بايجاز .

٩- تحدثني عن الإمام عبد القاهر الجرجاني مع توضيح مؤلفاته واشهرها .

١٠- لماذا كان علم البلاغة من أجل العلوم وأشرفها؟ وما العلوم التي يتضمنها؟

١١- بما يختص كل علم من علوم البلاغة وما صلة هذه العلوم ببعضها؟

١٢- إلى أى علم ينتمى درس الفصاحة و البلاغة و هل تتمايز الفصاحة عن البلاغة؟

١٣- عرف الفصاحة لغة واصطلاحًا.

١٤- ما هي العيوب التي أخلت بفصاحة الكلمة مع تعريف كل عيب والتمثيل له.

١٥- ما هي العيوب التي أخلت بفصاحة الكلام وعرف كل عيب و التمثيل له.

١٦- ما معنى فصاحة المتكلم ومتى تطلق على المتكلم وما مقومات تكوين ملكة الفصاحة عند المتكلم؟

١٧- ما معنى البلاغة لغة واصطلاحًا؟ وما هما طرفا البلاغة؟

١٨- عرف ( الحال – مقتضى الحال – مطابقة الكلام لمقتضى الحال )

١٩- بلاغة الكلام مرجعها إلى أمرين . اذكرهما . وما هي بلاغة المتكلم؟

٢٠- كيف يدرك الأديب وجوه تحسين الكلام؟





# لغة عربية (أوبي)

## ثانيًا: الأسئلة التطبيقية:

### ١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- (١) بدأت الحركة العلمية تجمع ما يتصل بالعلوم العربية  
( فى العصر الجاهلى - فى العصر الأموى - مع اختلاط العرب بالعجم )
- (٢) عندما نقدت أم جندب زوجها وعابت قصيدته :  
( رضى بحكمها - اعترض عليها - لم يهتم )
- (٣) كانت ملاحظة طرفة بن العبد على الشاعر المتلمس الضبعى :  
( تتعلق باللغة - تتعلق بالأسلوب البيانى - تتعلق بمخالفة القياس الصرفى )
- (٤) الفصاحة تأتى وصفًا .  
( للكلمة و الكلام و المتكلم - للكلام فقط - للكلام و الكلمة فقط )
- (٥) تأتى البلاغة وصفًا .  
( الكلام فقط - للمتكلم فقط - للكلام و المتكلم )
- (٦) الكلمات :  
( الهعخع - طساسيج - صهصلق - اطرغش ) بها من العيوب :  
( تنافر الحروف - غرابة الإستعمال - مخالفة القياس الصرفى )
- (٧) تقى نقى لم يكثر غنيمة  
فى البيت عيب هو  
( التعقيد اللفظى - التعقيد المعنوى - الكراهة فى السمع )
- (٨) ليس إلاك يا على همام  
سيفه دون عرضه مسلول  
فى البيت عيب هو : ( الغرابة - مخالفة القياس الصرفى - مخالفة المشهور من قواعد النحو )
- (٩) وما مثلة فى الناس إلا مُملكا  
أبو أمه حى أبوه يقاربه  
فى البيت عيب هو : ( التنافر - التعقيد اللفظى - التعقيد المعنوى )
- (١٠) فأصبحت بعد خط بهجتها  
كأن قفرًا رسومها قلما .  
فى البيت عيب هو ( التنافر - مخالفة القياس )
- (١١) سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا  
و تسكب عيناى الدموع لتجمدا  
فى البيت عيب هو ( التعقيد اللفظى - التعقيد المعنوى - تتابع الإضافات )
- (١٢) يحترز عن الخطأ فى تأدية المعنى المراد بعلم ( البيان - المعانى - البديع )





## لغة عربية (أوبي)

٢- ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة و علامة ( x ) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- ( ١ ) كانت الملاحظات البلاغية فى الجاهلية ذاتية فى الغالب . ( )
- ( ٢ ) رضى حسان بحكم النابغة من أول الأمر . ( )
- ( ٣ ) علم المعانى يختص بمعرفة كيفية بناء الجمل و التراكيب بناء يتطابق مع مقتضى الحال ( )
- ( ٤ ) علم البيان يعتنى بوجوه تحسين الكلام مع مطابقة مقتضى الحال . ( )
- ( ٥ ) يقال هذه ( كلمة بليغة ) مقصودا بها اللفظ المفرد ( )
- ( ٦ ) التنافر يحكم عليه بالذائقة اللغوية ( )
- ( ٧ ) تقارب الحروف فى الكلمة ( بقمى ) أدى إلى التنافر ( )
- ( ٨ ) بُعد المخرج فى ( علم ) يؤدي إلى التنافر ( )
- ( ٩ ) عندما نسمع كلمة ( الجرشي ) نجد كراهة فى السمع ( )
- ( ١٠ ) قولنا : ( قرأ كتابه محمد - خاف ربه عمر أسلوب صحيح ( )
- ( ١١ ) تتابع الإضافات وكثرة التكرار منه ما هو حسن ومنه ما هو قبيح ( )
- ( ١٢ ) يكون الكلام فصيحاً عندما يتقن فن الصرف فقط ( )
- ( ١٣ ) كل بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغ ( )

### رابعاً : النحو :

س ١ : تخير الإجابة الصحيحة لما بين القوسين فيما تحته خط فيما يأتي:

- ( أ ) إن قام محمد ( كلام - كلم - كلاهما )
- ( ب ) قد قام محمد ( كلام - كلم - كلاهما )
- ( ج ) زيد قائم ( كلام - كلم - كلاهما )

س ٢ : عرفى المعرب و المبنى من الأسماء واذكري أربعة من الأسماء المبنية مع التمثيل .

س ٣ : ما علة بناء الأسماء ؟ اذكرى موضعين من وجوه شبه الاسم بالحرف مع التمثيل؟

س ٤ : ما المعرب من الأفعال ؟ وما المتفق على بنائه منها عند النحويين ؟ ومتى يبنى الفعل المضارع؟

وما حالات بنائه؟





## لغة عربية (أوبي)

س٥: بينى آراء النحويين فى إعراب الأسماء الستة موضحة ما يترتب على ذلك وما شروط إعرابها بالحروف على المشهور؟

س٦: ما الفصح فى إعراب ( هن )؟ وما رأى الفراء و سيبويه فى إتمامه؟ وأى الرايين أرجح؟

س٧: اذكرى اللغات الواردة عن العرب فى إعراب ( أب - أخ - حم ) مع بيان الأشهر و النادر منها.

س٨: وضحى بالمثال الفرق بين فعل الأمر و اسمه.

س٩: اذكرى ما يلحق بالمتنى بشرط وما يلحق به بدون شرط مع التمثيل.

س١٠: ما شروط الاسم الذى يجمع جمع مذكر سالم؟

س١١: ( رجل - زينب - لاحق - حائض ) لماذا لا تجمع الكلمات السابقة. جمع مذكر سالم؟

وكيف نتوصل إلى جمع كلمة [ رجل ] هذا الجمع؟

س١٢: ما أقسام الحرف من حيث الاختصاص؟ مع التمثيل؟

س١٣: اذكرى العلامات المختصة بالماضي و المضارع و الأمر .

س١٤: ما الفرق بين تاء التأنيث وتاء الفاعل مع التمثيل؟

س١٥: عرفى جمع المؤنث السالم . واذكرى الفرق بينه وبين ما يلحق به مع التمثيل.

س١٦: ( أقوات - قضاة - أولات ) لماذا لم تكن الكلمات السابقة جمع مؤنث سالم؟

س١٧: ما إعراب جمع المؤنث السالم؟ وما حكم ما سمى به من حيث الاعراب مع التمثيل؟

س١٨: عرفى الكلام عند النحويين . ومم يتركب؟ وما الفرق بين الكلام و الكلمة

س١٩: اذكرى علامات الاسم مع التمثيل .

س٢٠: من علامات الاسم الجر فما أنواعه مع التمثيل؟

س٢١: اذكرى أقسام تنوين العوض مع التمثيل .

س٢٢: ما الفرق بين تنوين الترتم و تنوين الغالى؟ وما الذى يكونان فيه؟ مع التمثيل .

س٢٣: متى تعرب ( كلا و كلتا ) بالحروف؟ ومتى تعرب بالحركات المقدرة؟ مع التمثيل.

س٢٤: ما الأفعال الخمسة؟ وما إعرابها؟ مع التمثيل؟





## لغة عربية (أوبي)

س ٢٥ : قال تعالى ( اقرأ باسم ربك الذي خلق )

( فإذا عَزَمْتَ فتوكل على الله )

( متى نصر الله )

( فلا تقل لهما أف )

الأسماء التي تحتها خط فيما سبق مبنية لشبهها بالحرف وضحي نوع الشبه في كل اسم

س ٢٦ : ( هذا أبوك – هذا أباك – هذا أبه ) كل مثال مما سبق يوضح لغة من لغات الأسماء الستة بيني

ذلك مع الإعراب

س ٢٧ : جاءني ذو مال – جاء ذو قام

( ذو ) في المثال الأول معربة وفي المثال الثاني مبنية فلماذا؟

س ٢٨ : أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- قال تعالى : ( إِنَّ هَذَا أَخِي له تسع و تسعون نعمة )

٢- قال تعالى : ( يوم يفر المرء من أَخِيهِ و أُمِّهِ و أَبِيهِ )

٣- قال الشاعر: إِنْ أَخَاكَ الصدق من كان معك \*\*\* ومن يضر نفسه لينفعك )

٤- قال تعالى : ( واغفر لأبي )

٥- قال تعالى : ( فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا و لَنْ تَفْعَلُوا فاتقوا النار) أعربى الفعلين اللذين تحتها خط فيما سبق

س ٢٩ : ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( x ) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- ( ) ١) الكلام في اصطلاح النحويين كل ما يتكلم به مفيداً كان أو غير مفيد.
- ( ) ٢) قد يطلق على الكلام كلمة.
- ( ) ٣) ينقسم الكلم إلى اسم وفعل و حرف.
- ( ) ٤) التنوين في كلمة مسلماتٍ للتمكين.
- ( ) ٥) تنوين الترزم و الغالي من خصائص الأسماء.
- ( ) ٦) من علامات الفعل المضارع قبوله تاء التأنيث.
- ( ) ٧) " صه " فعل أمر
- ( ) ٨) ( هل ) من الحروف المختصة.





## لغة عربية (أوبي)

- (٩) (كلا و كلتا) تعربان إعراب المثنى بشرط إضافتهما إلى الضمير. ( )  
(١٠) (كلا و كلتا) يعربان إعراب الاسم المقصور مطلقاً. ( )  
(١١) علامة نصب المثنى الياء المكسور ما قبلها و المفتوح ما بعدها. ( )

س ٣٠ : اذكري الشاهد النحوي في الأبيات الآتية:

- (١) أقلى اللوم – عاذل – و العتابين وقولى – إن أصبت – لقد أصابن  
(٢) أرف الترحل غير أن ركابنا لما ت  
(٣) زل برحالنا و كأن قدن  
(٤) فإما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفاينا  
(٥) بأبه اقتدى عدى فى الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم  
(٦) إن أباه و أبا أباه قد بلغا فى المجد غايتها  
(٧) على أحوزيين استقالت عشية فما هى إلا لمحة وتغيب  
(٨) عرفنا جعفرًا وبنى أبيه و أنكرنا زعانف آخرين  
(٩) وماذا تبتغى الشعراء منى وقد جاوزت حد الأربعين

س ٣١ : اذكري القاعدة التى يشير إليها قول ابن مالك فيما يأتى:

- (١) وماضى الأفعال بالتأمر ، وسم بالنون فعل الأمر إن أمر فهم  
(٢) بالجر و التنوين و النداء وال مسند للاسم تمييز حصل  
(٣) سواهما الحرف كهل و فى ولم فعل مضارع يلى ( لم ) كيشم  
(٤) والأمر إن لم يك للنون محل فيه هو اسم نحو صه و حيهل  
(٥) كالشبه الوضعى فى اسمى جئتنا والمعنوى فى متى و فى هنا  
وكنيابة عن الفعل بلا تأثر و كافتقار أصلا  
(٦) وارفع بواو و انصبين بالألف واجرر بياء ما من الأسماء أصف  
(٧) وتخلف اليا فى جميعها الألف جرًا ونصبًا بعد فتح قد ألف





## لغة عربية (أوبي)

س ٣٢ : بينى ما يصلح لكونه جمع مؤنث سالم ومالا يصلح فيما يأتى مع ذكر السبب:

(١) ارتفعت أصوات الحق فزادت أقوات الشعب

(٢) كرّم الرئيس المعلمات المثاليات

(٣) أعجبت بأبيات من الشعر

(٤) هؤلاء قضاة عدل

س ٣٣ : بينى نوع التنوين فى الكلمات التى تحتها خط فيما يأتى؟

(١) قال تعالى ( عسى ربه إن طلقن أن يبد له أزواجًا خيرًا منكن مسلمات )

(٢) قال الشاعر:

أقلّ اللوم عاذل والعتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن

(٣) نجح محمد - أثبتت على سيبويه وسيبويه آخر

(٤) قال تعالى : " وأنتم حينئذٍ تنظرون "

س ٣٤ : حدد المحذوف فيما تحته خط مما يأتى واذكر نوعه:

(١) قضى على الإرهاب فنعمت مصر حينئذ

(٢) زار وفد العلماء شيخ الأزهر فصاح كلا منهم

(٣) قال تعالى ( ومن فوقهم غواش )

(٤) مارمانى رام وراح سليما

س ٣٥ : يا طلاب العلم أنتم عدة الوطن ، وعليكم تتعقد آماله فى التقدم و الرقى فليحرص كل واحد منكم

على أن يكون عند حسن الظن به ، ويشمر عن ساعديه لتحقيق آمال أمته ورفعة شأنها ، واللاحق

بركب الأمم المتقدمة.

- بين نوع الكلمات التى تحتها خط فى العبارة السابقة وعلامة كل مع التوجيه.

س ٣٦ : ( هل تحاربن التطرف يا محمد ؟ ) ( هل تحاربن الإرهاب يا شباب مصر؟ )

لماذا بنى الفعل المضارع فى المثال الأول؟ بينما أعرب فى المثال الثانى مع اتصال نون التوكيد

به فى المثالية؟





## لغة عربية (أوبي)

### خامساً: مطالعة :

- لم سمي العبد الصالح بالخضر؟
- اذكر مكانة نبي الله موسى "عليه السلام" بين أنبياء بنى إسرائيل؟
- ما سبب التقاء سيدنا موسى "عليه السلام" بالخضر؟
- " العلم أعظم من أن يحويه رجل " اشرح هذه العبارة فى ضوء ما فهمت من الدرس.
- ما مرادف " انفلق - أهداب - سينة - دلائل - هضبة ". مفرد " شئون - دلائل - صحف " جمع " وضئ - آية - منزلة "

- (١) ما العلاقة التي يجب أن تسود بين المسلم وأخيه المسلم ؟
- (٢) الإسلام برئ من صراع الطبقات .. كيف تدلل على ذلك؟
- (٣) ما علاقة المسلم بمن خالفه في الدين؟
- (٤) ما مفرد كلمة ( النعوت ) ، وما جمع كلمة ( صراع )؟

### سادساً: الصرف :

- س١: اذكر الموضوعات التي يختص بها علم الصرف؟ والتي لا يدخلها؟
- س٢: بين ما يدخل وما لا يدخل فى باب التصريف من الكلمات التي تحتها خط بالجمل التالية مع التعليل:

- (١) ( يَدِ الله فوق أيديهم )
- (٢) ( أُولَئِكَ على هَدًى من ربهم )
- (٣) إِنَّا نَحْنُ نزلنا الذكر وإنا له لحافظون )

- س٣: لم لا تعد الحروف و الأفعال الجامدة و الأسماء المبنية من أبواب علم الصرف؟
- س٤: للاسم الثلاثى المجرد إذا كان مكسور الفاء ثلاثة أوزان مستعملة اذكرها مع التمثيل.
- س٥: ضع اسماً رباعياً مجرداً فى جمل مفيدة على الأوزان التالية:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (أ) فَعْلٌ .....   | (ب) فَعَّلٌ ..... |
| (ج) فُعِّلٌ .....  | (د) فُعِّلٌ ..... |
| (هـ) فَعِّلٌ ..... | (و) فَعِّلٌ ..... |





## لغة عربية (أوبي)

س٦: كم وزن يأتي عليه الاسم الخماسي المجرد إذا كان مفتوح الفاء؟ مثل.

س٧: اجعل الأفعال الآتية مزيدة ، ثم أدخلها في جملة مفيدة:

زخرف - فتح - غفر - زلزل

س٨: زن الكلمات التي تحتها خط.

(أ) أطع أباك احترم الكبير واستقم في حياتك وأكثر من الاستغفار.

(ب) ق نفسك و أهلك من النار اتق الله.

(ج) صن الأمانة ولا تخن من انتمنك.

(د) اسم فوق الصغائر.

(هـ) دع ما يريبك إلى ما لا يريبك.

س٩: زن الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل:

زخرف - فستق - فنعمل - هزبر - رعبل

### سابعا : إنشاء :

• لكل فن مبادئ اذكر مبادئ علم الإنشاء

" تعريفه - موضوعه - استمداده - فضله - ثمرته - واضعه "

• ما المراحل المتبعة عند التفكير في عمل موضوع الإنشاء؟

• مم يتكون موضوع الإنشاء ؟

(١) السنة النبوية هي المصدر الثاني للدين.

(٢) الشورى مبدأ من مبادئ الإسلام.

(٣) القراءة الهادفة و أثرها في تكوين الشخصية.

• اختر موضوعا مما سبق و اكتب فيه كتابة إنشائية سليمة تتبع فيها قواعد هذا العلم بصورة صحيحة

